

LES MONDES DE DEGREMONT

Marjolaine Dégremont, née en 1957, est une artiste autodidacte, franco-argentine, qui vit en France entre Paris et la Marne.

Artiste depuis les années 80, lauréate de la Villa Médicis Hors-les-murs en 1990, elle vécut trois ans à Sienne où elle fit une recherche sur la relation entre l'espace bleu du ciel des primitifs italiens et l'art moderne des monochromes. S'étant découverte séropositive au VIH, elle a choisi de s'engager dans la lutte contre le sida, notamment avec Act-up Paris à partir de 1996 dont elle a été Présidente en 2007. Elle a rompu avec une partie du milieu artistique durant cette période.

Depuis 2007 elle a repris la création artistique de façon professionnelle. Elle n'est actuellement représentée par aucune galerie.

ARCHITECTURE/ NATURE/ GEOMETRIE

Sa démarche est principalement l'évocation d'une part intime liée à la disparition/la mort/l'oubli/la trace/la survie, retranscrite à travers la création de sculptures/objets symboliques - éléments architecturaux, végétaux, empreintes, s'apparentant souvent à des maquettes, également beaucoup de dessins et d'aquarelles.

Insuffisante à ses yeux, une ouverture sur le monde lui est nécessaire avec la création d'installations in situ en lien avec des événements planétaires marquants qu'ils soient écologiques, politiques ou sanitaires, et ce à travers la commande publique ou l'évènementiel comme les Nuits Blanches à Paris.

La relation à l'espace est primordiale dans tout son travail qui a toujours été écoresponsable dans sa fabrication.

Les références artistiques qu'elle cite régulièrement sont italiennes (Primitifs du trecento et Arte Povera) et d'Amérique latine (Abstraction géométrique, les cultures Précolombiennes et les architectes modernistes du XXème siècle)